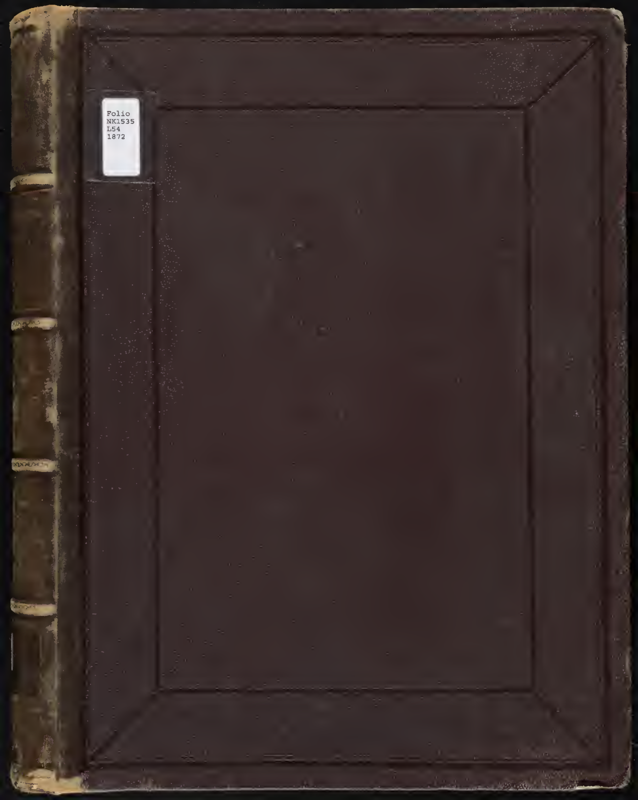
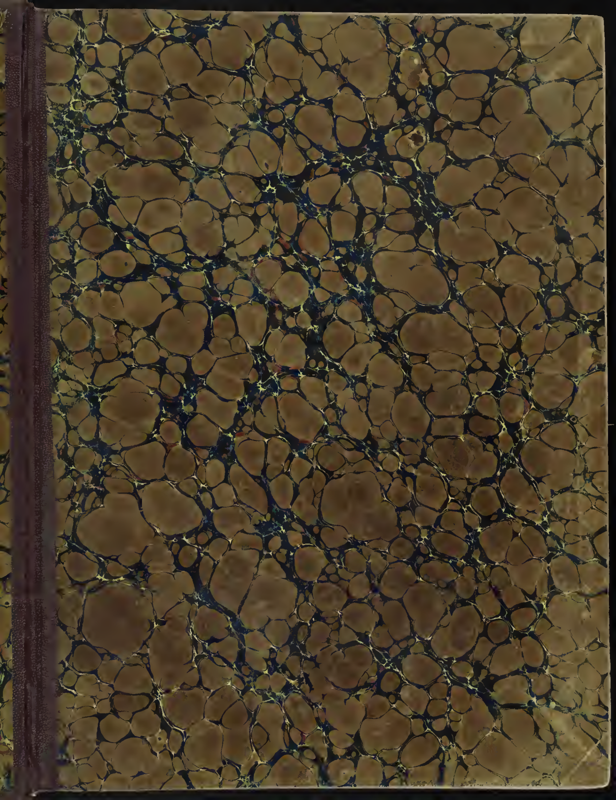
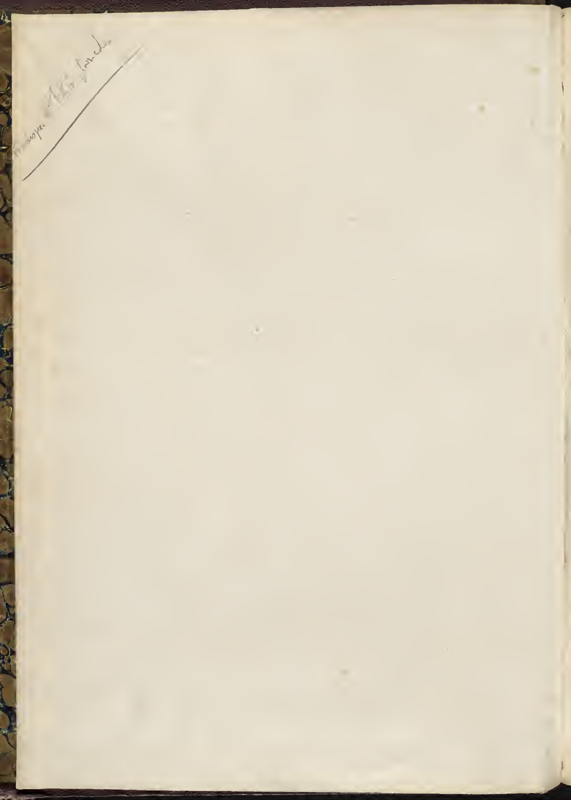



The Mary Ann Beinecke Decorative Art Collection
STERLING
AND FRANCINE
CLARK
ART INSTITUTE
LIBRARY





Acheté par occasion à W. en 1887.
Valeur fl^t

F Schanley

SPÉCIMENS

DE LA

DÉCORATION

ET DE

L'ORNEMENTATION

AU XIXE SIÈCLE

PAR

LIÉNARD

APPROUVÉ PAR LE CONSEIL DE PERFECTIONNEMENT DE L'ENSEIGNEMENT DES ARTS DU DESSIN EN BELGIQUE ET INSCRIT SUR LA LISTE OFFICIELLE DES MODÈLES SUSCEPTIBLES D'ÊTRE RECOMMANDÉS AUX ACADÉMIES ET ÉCOLES DE DESSIN.

126 PLANCHES DIVISÉES EN 3 PARTIES.



LIBRAIRIE SPÉCIALE DES ARTS INDUSTRIELS
ET DÉCORATIFS

CH. CLAESEN
ÉDITEUR

LIÉGE — 26 Rue du Jardin Botanique
PARIS — 30 Rue des Saints-Peres
BERLIN — 92, Alexandrinen-Strasse

A. PILON, LIBRAIRE
à PARIS,
Rue de Fleurus 33

DEPOSE



AVANT-PROPOS.

Parmi les nombreux recueils qui fournissent des modèles d'ornementation et de décoration, on chercherait vainement une réunion de dessins nouveaux composés par nn ou plusieurs artistes contemporains. Les applications de l'art à l'industrie, que notre époque tente de multiplier à l'infini, comme ces produits innombrables que fait éclore la science au profit de nos besoins réels ou conventionnels, n'ont pas encore enregistré dans un recueil complet leurs nombreuses et brillantes créations; on ne peut retrouver qu'avec peine les dessins isolés des objets que l'on a admirés dans l'atelier d'un artiste, ou qui ont charmé nos regards dans les galeries somptueuses et encombrées d'une exposition solennelle. Tous les albums de ce genre publiés jusqu'aujourd'hui, ne sont jamais que la reproduction de dessins dus à quelque maître dont s'honora un autre siècle, et dont l'œuvre, imbue des idées du temps où elle se produisit, marquée en quelque sorte au coin de son époque, offre plus d'intérêt au point de vue de l'histoire de l'art, que d'enseignement pratique pour les artistes de nos jours.

Est-ce le culte respectueux dont nous entourons le souvenir des artistes du passé, ou la difficulté d'arrêter un choix parmi les nombreuses créations des

modernes; est-ce le mérite éclatant de ces productions dont la postérité a consacré la splendeur, ou les dangers auxquels s'exposerait un éditeur en acquérant et en publiant une œuvre nouvelle et originale, qui ont amené ce résultat? Nous l'ignorons, mais il est constant que le XIX[e] siècle s'est borné à recopier et à reproduire des collections de types dus au crayon de dessinateurs nés et morts dans les siècles antérieurs.

Cette modeste abnégation des contemporains ne constate-t-elle pas une lacune regrettable? Le XIX[e] siècle, arrivé déjà à plus de moitié de sa durée, n'a-t-il pas le droit de formuler ses théories d'esthétique? Malgré son éclectisme érudit, notre époque possède un caractère d'individualité bien tranchée; elle a ses tendances, ses essais, son art à elle qu'elle affirme éloquemment par des créations originales à côté de ces pastiches archéologiques plus ou moins exacts, dont on a pris texte pour nier l'art contemporain, tandis qu'ils ne constatent qu'une savante et patiente recherche à comparer entre elles toutes les écoles artistiques du passé, afin d'arriver à un progrès indiscutable dans la voie de l'idéal.

Aux hautes époques de l'antiquité, l'art est sorti tout entier des règles hiératiques d'une théocratie jalouse et a reflété ce caractère imposant d'immuable grandeur. La Grèce a su s'élever à un apogée sublime, grâce à ses institutions politiques et à son culte libre du beau. Rome, devenue maîtresse omnipotente du monde, ne nous a montré que le luxe fastueux d'un conquérant se substituant à l'art idéal des peuples libres asservis. Le Moyen-Age, fournaise ardente où des nations diverses se heurtaient et se fusionnaient dans le christianisme pour créer une société nouvelle, nous a offert le spectacle des éléments les plus disparates, se dressant en face du caprice d'une imagination puissante enrayée seulement par les idées religieuses, que l'artiste osa bientôt railler en se cachant sous un symbolisme hardi ou dans quelques détails accessoires. La Renaissance, radieuse expansion de liberté intellectuelle, s'étayant sur les souvenirs artistiques de l'antiquité, fut une nouvelle étape glorieuse dans l'histoire de la civilisation et de l'art, sa sublime image. Mais, pas plus au temps de Léon X qu'à l'époque des bâtisseurs gothiques, ou aux siècles d'Auguste ou de Périclès, l'art n'avait trouvé son expansion dernière. Régi par la loi providentielle du

progrès, il posait seulement de brillants jalons, phares civilisateurs de la voie de perfectionnement où il marche à jamais. Chacun des grands règnes qui marquent les époques historiques, enserre aussi, dans ses limites d'années, une nouvelle ère artistique différente de celle qui l'a précédée : l'art du siècle de Louis XIV ou de Louis XV n'est pas moins distinct de celui de la Renaissance, que les productions enfantées par le style dit de Louis XVI ne contrastent avec les créations de nos artistes modernes. C'est que l'art de chaque époque est le miroir fidèle du temps où il s'épanouit, et que l'aspiration à l'idéal s'est traduite d'une façon différente lorsque l'état de la civilisation : institutions politiques, religions, lois, mœurs, s'est modifiée d'une façon sensible.

Quelles sont donc aujourd'hui nos théories artistiques, et, dans le riche domaine des applications de l'art à l'industrie, quelles formules ont été innovées par l'époque contemporaine?

Pour résoudre ce problème complexe, il fallait faire choix de l'œuvre d'un artiste dont le talent est affirmé par tous, et dont l'inépuisable fécondité artistique n'est égalée que par l'originalité caractéristique de ses créations. Dans tous les siècles, il s'est trouvé de ces hommes auxquels des aptitudes extraordinaires et un labeur incessant, ont permis d'être, en quelque sorte, la synthèse artistique de leur époque, et dont les productions diverses, mais harmoniques, disent éloquemment de quelle façon la notion du beau était comprise par leurs contemporains. C'est moins aux grands génies, immortalisés par les chefs-d'œuvre des beaux-arts, qu'à ces travailleurs ingénieux de mille objets divers, qu'il faut demander cette formule de l'art pendant toute une époque. Les artistes qui consacrent leurs veilles à revêtir de la parure artistique les produits de l'industrie existant dans leur siècle, sont ceux qui remplissent le mieux cette mission providentielle. Mieux que Raphaël, Bevenuto Cellini nous fait connaître l'art de la Renaissance, et c'est plus aux ciseleurs et aux imagiers des corporations qu'à quelque moine sculpteur de génie qu'il faut demander la révélation de l'esthétique du Moyen-Age.

Les tendances encyclopédiques de l'époque contemporaine et le champ immense ouvert aux efforts des artistes industriels, ont permis de trouver dans l'œuvre d'un seul homme, les applications les plus diverses, les types les plus

variés, marqués tous d'un cachet original, qui est moins encore l'empreinte du talent personnel de l'artiste, que le sceau du siècle actuel. Dans la longue carrière signalée par d'éclatants succès qu'il a été donné à Liénard de parcourir, les thèmes les plus divers, les objets les plus différents, ont servi de cadre aux productions élégantes de ce crayon simple et puissant. Praticien autant qu'artiste, c'est à la nature même du produit qu'il a demandé les motifs d'ornementation, et son œuvre, quoique revêtue d'une grande richesse de forme et de décoration, ne perd jamais de vue l'exécution industrielle et la corrélation intime entre la parure ornementale et la destination de l'objet. Depuis l'ensemble architectural jusqu'au détail le plus modeste et l'objet le moins important en apparence, tout a été étudié consciencieusement, et a fourni des types caractéristiques d'une nouvelle ornementation. C'est dans cette riche carrière de créations, dues à une imagination féconde et affranchie des traditions du passé, qu'on a choisi les productions les plus diverses et les plus propres à formuler enfin l'art de l'époque contemporaine. Les planches nombreuses de cet important ouvrage ont toutes le mérite de présenter l'idée neuve de l'artiste et des sujets d'applications aisés à reproduire. Afin de conserver le caractère propre de chacun des dessins, les plus grands soins ont été apportés à l'exécution matérielle de notre publication. Jaloux de faire pour un maître vivant, dont le mérite a été tant de fois hautement reconnu, ce que l'on a fait souvent pour des artistes anciens d'un talent discutable, aucune précaution n'a été omise, aucun soin épargné, aucune difficulté éludée. En publiant l'œuvre que l'on offre au public, on a tenté de présenter un tableau fidèle des applications modernes de l'art à l'industrie, en réunissant les conceptions artistiques d'un homme éminent dont l'imagination créatrice et le labeur constant, pendant de longues années, n'ont eu d'autre but que de répandre sur les produits industriels de tout genre et de toute nature, la lueur civilisatrice du flambeau de l'art.

L'ÉDITEUR


LIVRE
D'ORNEMENTS
PAR
LIÉNARD
LIEGE
PARIS BERLIN
CH. CLAESEN
Editeur
Déposé
ANNEE MDCCCLXXII



CH CLAESEN Editeur à LIEGE



CH CLAESEN, Editeur à LIEGE



20

CH CLAESEN, Editeur a LIEGE



CH. CLAESEN, Editeur à Liège



CH CLAESEN, Editeur à LIÈGE



CH. CLAESEN, Editeur à LIEGE

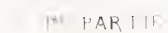


99

Ch Claesen, Editeur à Liege



CH CLAESEN, Editeur à LIÈGE

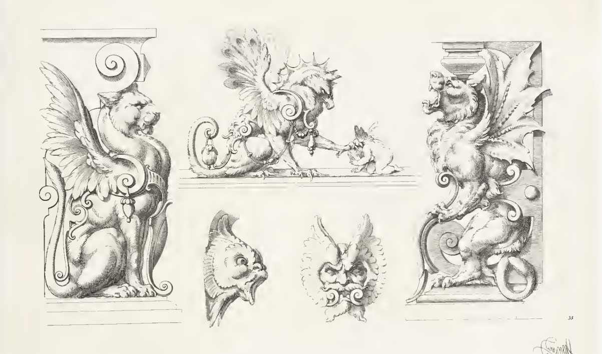


19

Ch. Claesen, Editeur à Liège.



CH. CLAESEN Editeur à LIEGE



CH. CLAESEN, Editeur a LIEGE





CH CLAESEN, Editeur a LIÈGE



Ch Claesen, Editeur a Liége



CH CLAESEN, Editeur à LIEGE



Ch. Claesen, Editeur à Liège



50

Ch Claesen, Editeur a Liege





CH CLAESEN, Editeur a LIEGE



Ch. Claesen Editeur a Liege

CH CLAESEN Editeur à LIEGE

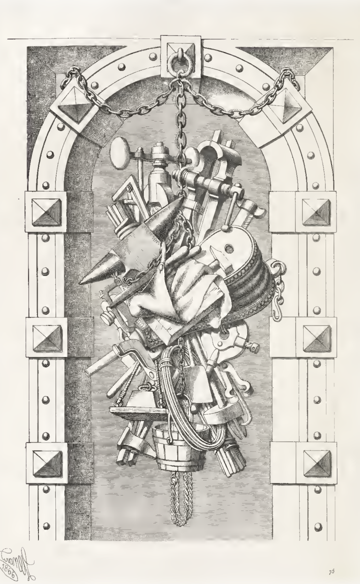
1866

113

CH CLAESEN Editeur a LIEGE



CH. CLAESEN Editeur à Liège



75

CH CLAESEN Editeur à LIEGE



Ch. CLAESEN Éditeur à LIEGE



Ch Claesen, Editeur a Liége



89

CH CLAESEN Editeur à LIEGE



Ch. CLAESEN Editeur à LIEGE









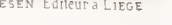
Ch Claesen, Éditeur à Liège



Ch Claesen, Editeur à Liège

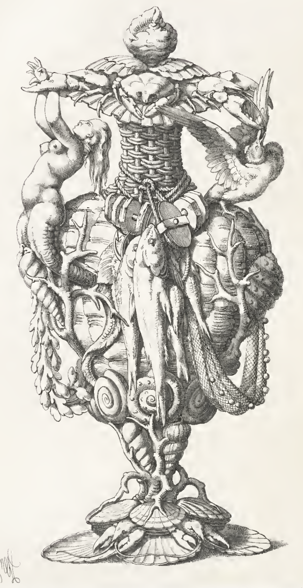






109

CH CLAESEN Editeur a LIEGE



110

CH CLAESEN, Editeur a LIEGE



114

Ch. CLAESEN Editeur à LIEGE



119

Ch Claesen Editeur a Liege



Ch Claesen Editeur à Liège



Ch. Claesen, Éditeur à Liège



CH CLAESEN Editeur à LIEGE

SPÉCIMENS DE LA DÉCORATION ET DE L'ORNEMENTATION AU XIX.ME SIÈCLE

PAR

LIÉNARD

B.

ANNÉE 1866

16

1866

CH CLAESEN, Editeur à LIEGE



CH. CLAESEN. Editeur à LIEGE

CH CLAESEN Editeur à LIEGE

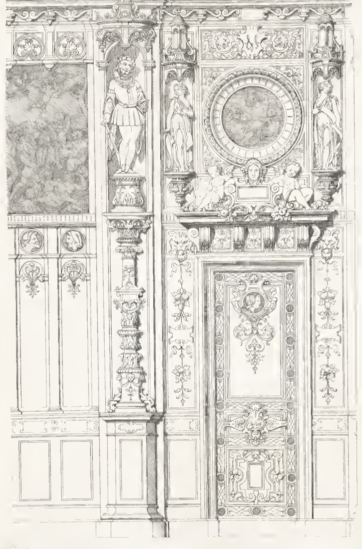


9

CH CLAESEN Editeur à LIEGE



CH CLAESEN Editeur à Liège

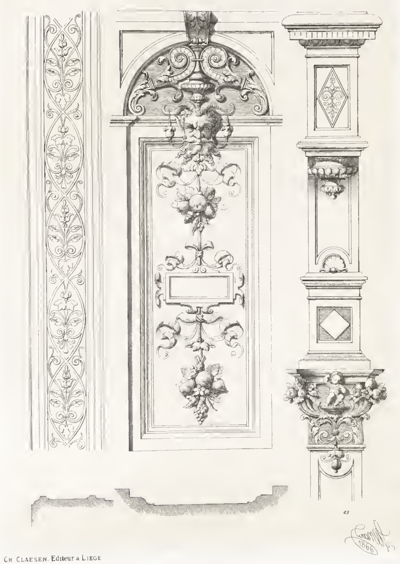


CH CLAESEN Editeur à LIEGE

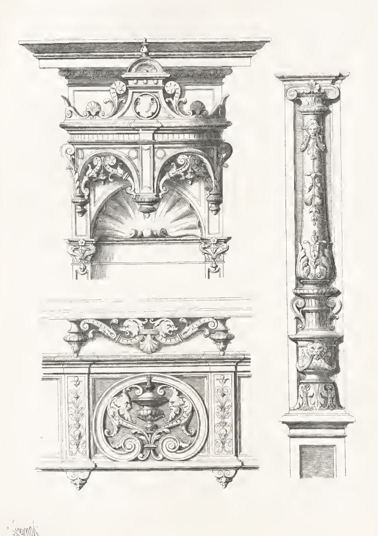
103



CH. CLAESEN, Editeur à LIÈGE

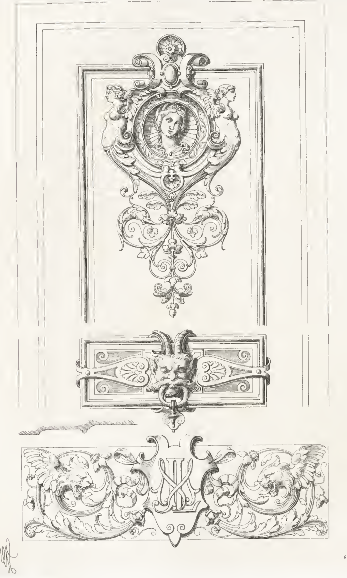


CH CLAESEN, Editeur à LIEGE

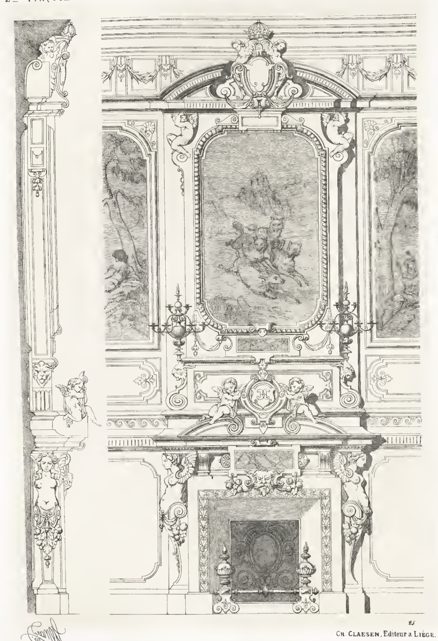


42

CH CLAESEN Editeur à LIEGE



CH CLAESEN Editeur à LIEGE



95
CH. CLAESEN, Editeur à LIÈGE.



Ch. Claesen, Editeur à Liege



CH. CLAESEN, Éditeur à LIÈGE

CH CLAESEN Editeur à Liège

32



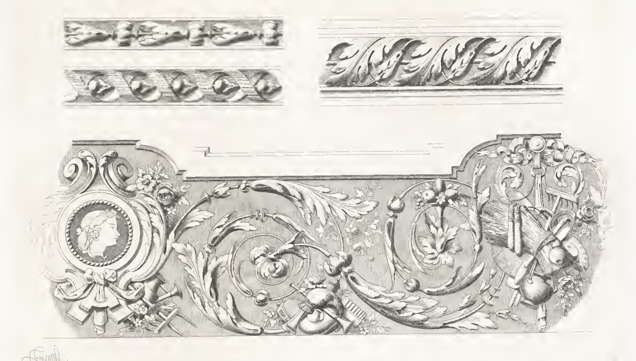
CH CLAESEN Editeur à LIEGE



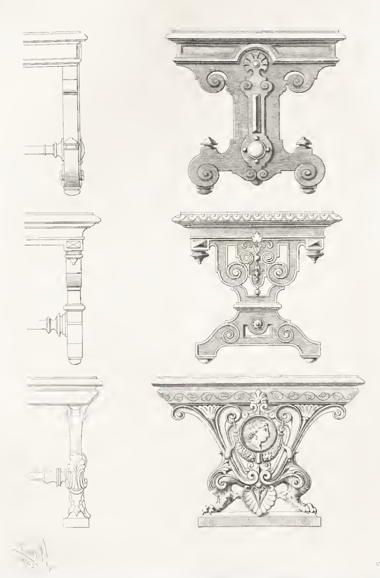




Ch Claesen, Editeur à Liège



Ch CLAESEN Editeur a LIEGE



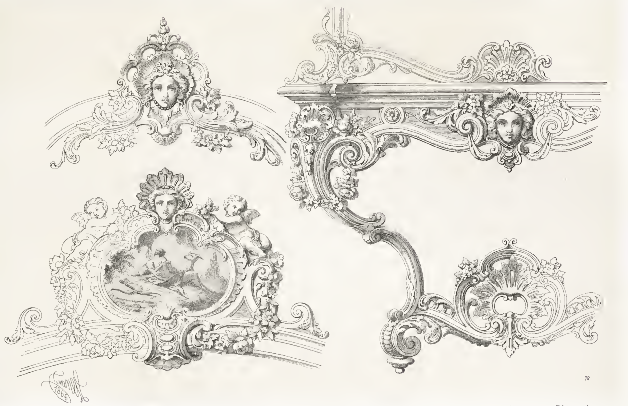
Ch. CLAESEN Éditeur [illegible]



CH CLAESEN, Editeur a LIÉGE



CH CLAESEN Editeur a LIEGE

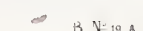


CH CLAESEN, Editeur à LIEGE



CH. CLAESEN, Editeur à LIEGE







CH CLAESEN Editeur à LIEGE



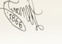
CH CLAESEN Editeur, LIEGE



CH CLAESEN, Editeur à LIEGE







48

CH CLAESEN, Editeur a LIÉGE



[illegible]SEN Éditeur à Liège

FRAGMENTS HISTORIQUES



1860

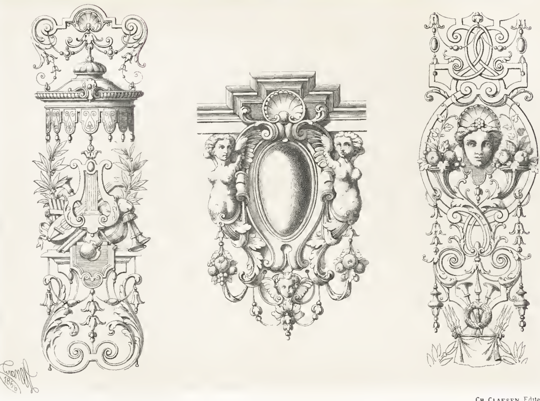
CH CLAESEN Editeur à LIEGE



CH CLAESEN Editeur à LIEGE



CH CLAESEN Editeur à LIÉGE



CH CLAESEN, Editeur à LIÈGE



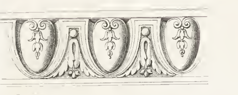
CH. CLAESEN Editeur à LIEGE



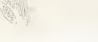
63

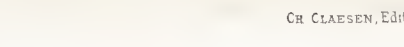
CH. CLAESEN, Editeur à LIEGE

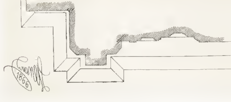









CH CLAESEN, Editeur a LIEGE



69

CH CLAESEN Editeur a LIEGE



87

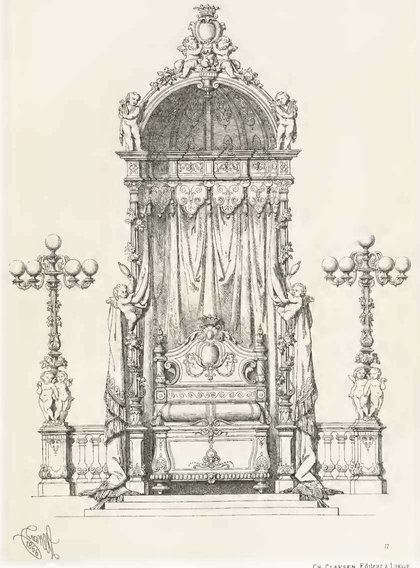
CH CLAESEN Editeur à LIEGE



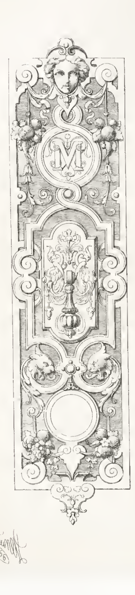
CH CLAESEN Editeur à LIEGE



CH CLAESEN, Editeur, Liége

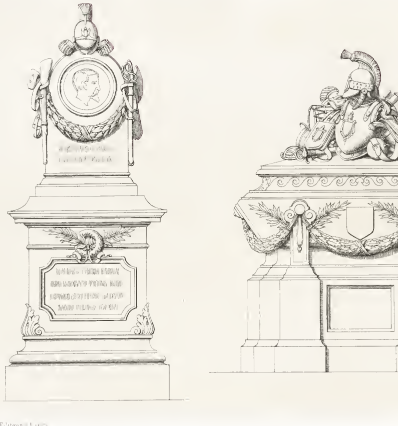


CH CLAESEN Editeur à LIEGE

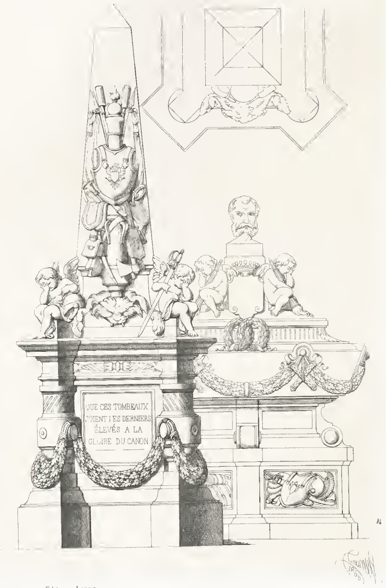




CH CLAESEN Editeur a LIEGE



CH CLAESEN Editeur à Liège



CH. CLAESEN Editeur à LIEGE



88

CH CLAESEN Editeur à LIEGE



CH. CLAESEN Éditeur à LIÈGE

CH. CLAESEN Editeur à LIEGE



97

CH. CLAESEN, Editeur à LIEGE





Ch CLAESEN Editeur a LIEGE



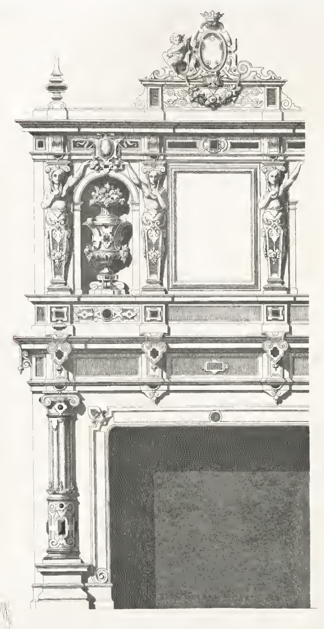
98

CH CLAESEN Editeur à LIEGE



104

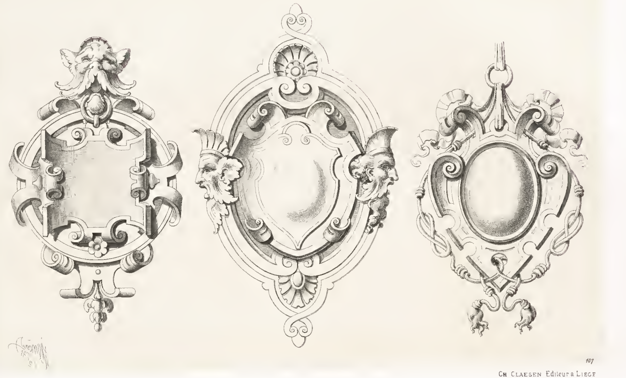
Ch Claesen, Editeur à Liège



108

Ch. Claesen Editeur à Liège

CH CLAESEN Editeur a LIEGE



107

CH CLAESEN Editeur à LIEGE

BACCHANAL

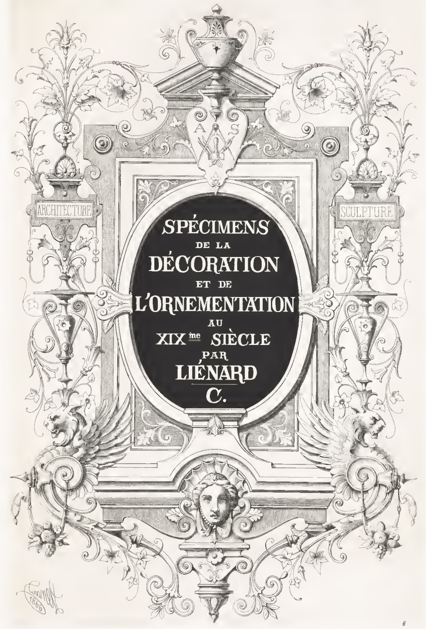
1866

CH CLAESEN Editeur a LIEGE

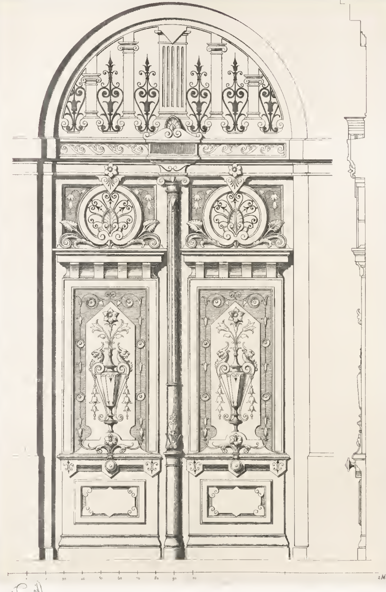


123

CH CLAESEN, Editeur à LIÈGE



CH CLAESEN Editeur a LIEGE



CH CLAESEN Editeur à LIÈGE



CH CLAESEN Editeur a LIEGE




CH CLAESEN Editeur à LIEGE

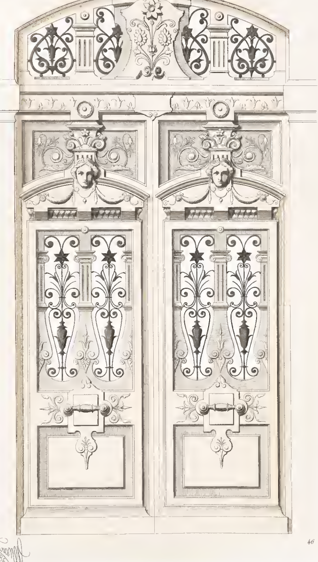
1866

7

CH. CLAESEN, Editeur a LIÉGE



CH. CLAESEN, Editeur à LIEGE



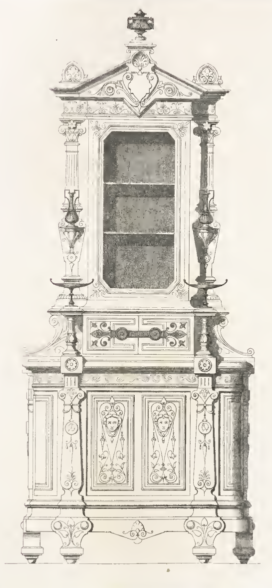
CH. CLAESEN, Editeur à LIEGE





17

CH. CLAESEN, Editeur à LIEGE



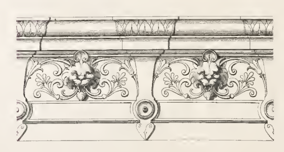


CH CLAESEN Editeur à LIÉGE



Ch Claesen Editeur à Liege

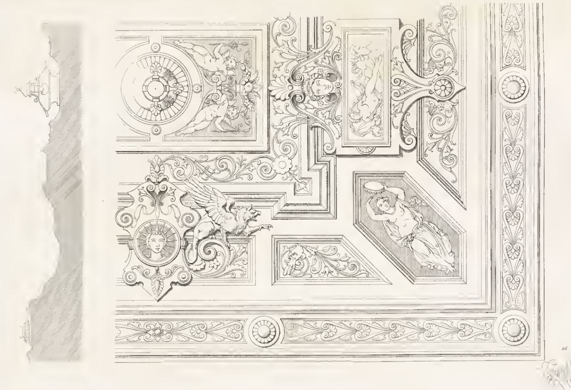






116

CH. CLAESEN, Editeur à LIÉGE



CLAESEN Editeur [illegible]



Ch. CLAESEN Editeur à Liège

30

1866

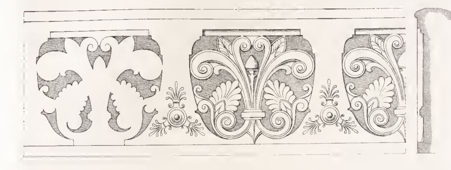
Ch. CLAESEN Editeur à LIÈGE

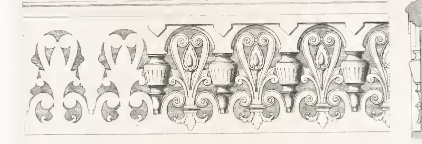


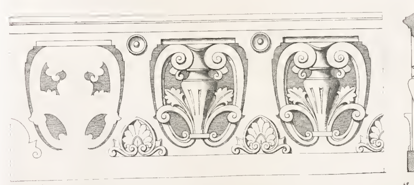
CH CLAESEN, Editeur à LIÈGE



CH CLAESEN Editeur à Liège







32



CH CLAESEN Editeur a LIEGE.



CH CLAESEN Editeur à LIEGE

CH. CLAESEN, Editeur à LIEGE







CH CLAESEN Editeur à LIEGE

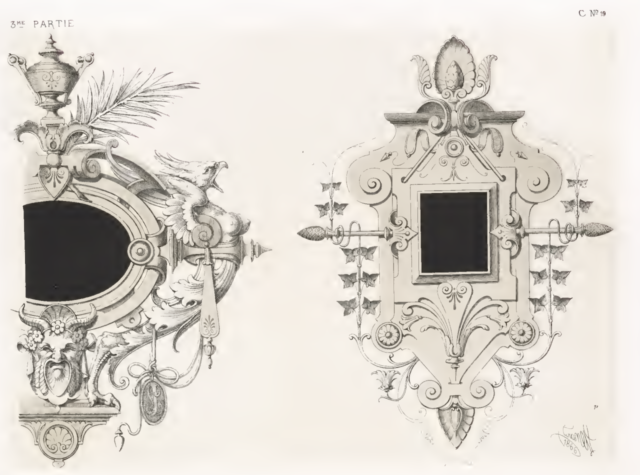


CH CLAESEN Editeur à LIEGE



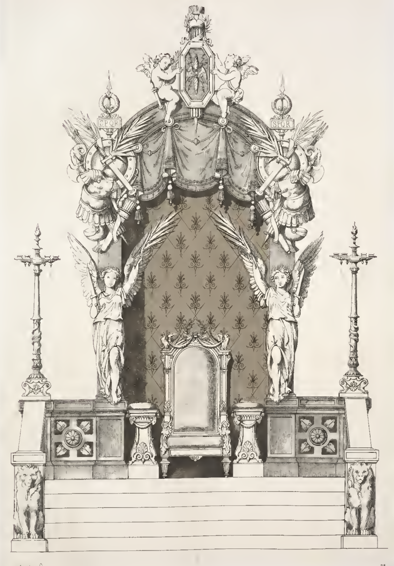


CH CLAESEN Editeur à Liège



Ch Claesen Editeur à Liège





CH CLAESEN Editeur à LIEGE



CH CLAESEN Editeur a LIEGE





Liège



1866

Ch Claesen Editeur à Liège









CH CLAESEN, Editeur à LIÈGE.



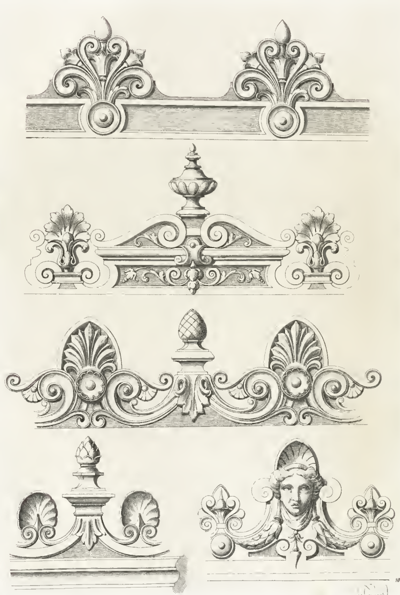
CH CLAESEN, Éditeur à LIÉGE



CH CLAESEN Editeur a LIEGE



Ch Claesen Editeur à Liège



Ch. CLAESEN, Éditeur à LIÈGE


TAB
Il est temps de fermer la porte
Car hélas! ainsi que Pierrot
Voyez notre chandelle est morte
Et même on brisa notre pot! —
Mais si votre concours fidèle
Voulait nous suivre, nous pourrions
Rallumer une autre chandelle
Et prendre de nouveaux crayons
L'Auteur et l'Éditeur
Pour copie conforme Alfred
1866

TABLE.

